

Prze - sło - dka jest wieść o Je -

zu - sie, ty, du - szo stro - ska - na, o,

słysz Ba - ra - nek ten Bo - ży nie -

wi - nny zmarł za Cię przy - bi - ty na

krzyż. O, ja - każ to cu-dna no -

wi - na, o, ja - każ ra-do-sna to

mf
wieść! Cho-ciaz zie-mia prze - mi - nie, to

ff
rze - sze zba - wio - nych ku



2. Niebiosą opuścił dla ziemi
i krew za grzeszników Swą dał,
by każdy, kto w Niego uwierzy
swych win odpuszczenie w Nim miał.
O, jakaż to . . .

3. Swą śmiercią przejednał gniew Boży
i łaski otworzył ci źródło.
Do Niego się przybliź w pokorze
i wyznaj, że Zbawca to twój.
O, jakaż to . . .

210



czu - wa-jcie wie - rni. czu - wa - jcie wraz!

Czu - wa-jcie po - mni prze - stro - gi słow

Czu - wa-jcie-przy-jdzie znów. Pa - nie, chce-my

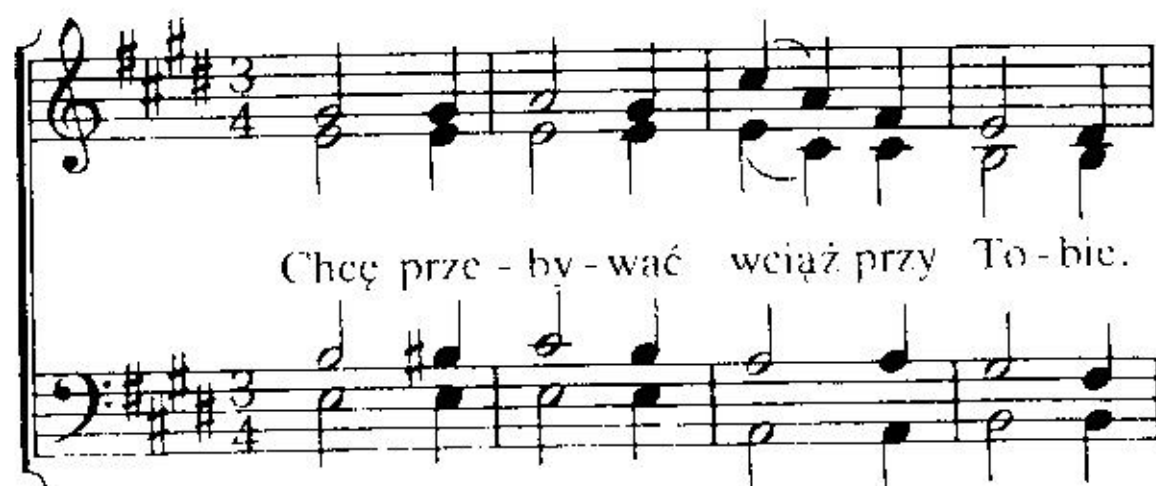
wciąż go - to - wi być. ba - cznie czu - wać.

mf
 w świe-cie czy - sto żyć. Do - po - ki Ty nie
mf
 po - wró-cisz Sam, by się o-bja - wić nam.
sf

2. Wnet Oblubieniec przyjdzie, kto ma
wciąż to na celu, tu przy Nim trwa.
Nie tonie w świecie, choć wabi nas,
czuwajcie wierni wraz!
Panie, chcemy . . .
3. Wnet Oblubieniec przyjdzie, nasz Pan,
w nieskazitelny nas oblec stan.
Serca kierujcie ku Niemu swe,
czuwajcie, zbliża się!
Panie, chcemy . . .
4. Wnet Oblubieniec przyjdzie po Swych,
by się uwielbić na wieki w nich.
Niech serca wasze gotowe są
powitać w chwale Go.
Panie, chcemy . . .

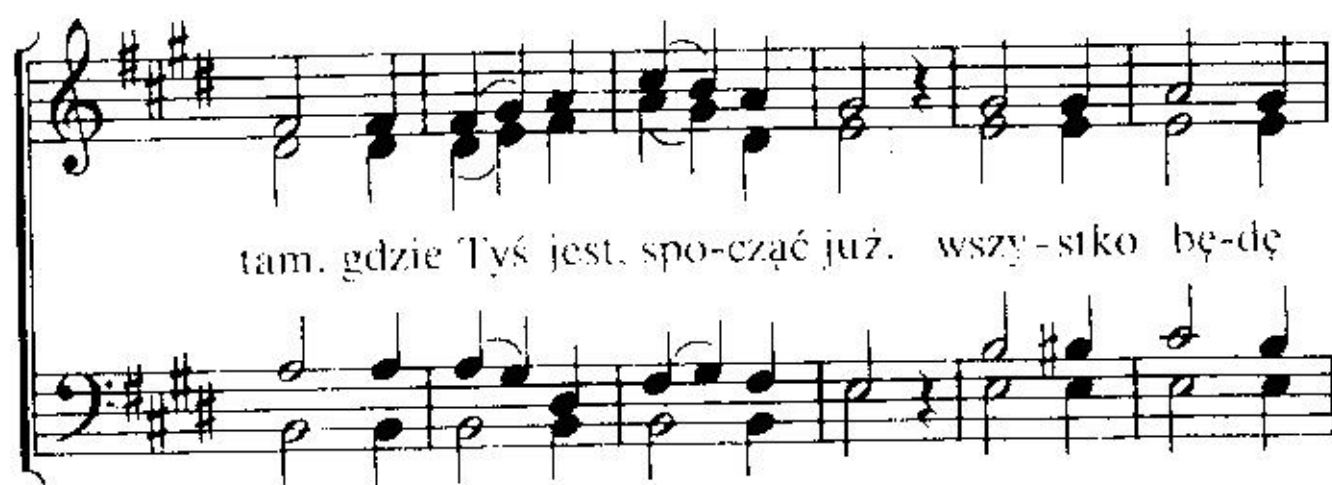
5. Wnet Oblubieniec przyjdzie, bo chce
z oblubienicą Swą złączyć się.
Jakiż to dla nas szczęśliwy los!
Cześć Mu wzniesiemy w głos,
Panie, chcemy . . .

211



Chcę prze - by - wać wciąż przy To - bie.

The first system of musical notation is in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.



tam, gdzie Tyś jest, spo - czać już, wszy - sko bę - dę

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the notes.



z To - ba dzie - lić w Do - mu O - jca Two - go wciąż.

The third system of musical notation concludes the song. The lyrics are written below the notes.

Bę - de ty - lko żył dla Nie-go. za-wsze

wzno-sił u-wie - lbie-nie. Tyś mi w se - rce

szezę - ście wiał, Tyś mi w se - rce szezę - ście wiał.

2. Przy Twym boku znika boleść,
 Ty pragnienie gasisz me.
 Jakże mógłbym się napić
 tu, gdzie wszystko pustką tchnie?
 W świecie tym samotny jestem,
 ma ojczyzna w górze-w niebie.
 /: Ukojenie znajdę tam. :/

3. Jesteś życiem moim, Panie,
moją Tyś radością jest.
W darze dałeś mi zbawienie,
okazałeś miłość też.
Tu na ziemi nie osiągnie
odpoczynku serce moje.
/: W Tobie odpocznienie nam. :/

4. Tyś jest niebios wiecznym słońcem,
wszystko przez Cię dane nam
i po całą wieczność jesteś
Zbawicielem moim Sam.
Zabierz Jezu własność swoją,
połącz wkrótce ją ze sobą.
/: Wieczna radość będzie tam. :/

212

Za Je - zu - sem chę - tnie tu wę -
dru - je, z Nim ra - do - śnie spędzam ży - cia

The image shows a musical score for a hymn, consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Polish and are written below the vocal line.

System 1:
 dni. Ty - lko w Nim cel dro - gi swej zna -
 jdu - je, w dom i w se - rce wno - si ra - dość

System 2:
 mi, w dom i w se - rce wno - si ra - dość mi,

2. On mnie strzeże, gdy się do snu kładę,
 rano On rozprasza chmury trwóg.
 Na rozdrożach zbawcza daje radę.
 /: On mnie cieszy wśród ciernistych dróg. :/
3. Z Nim chcę w życiu swoim wciąż obcować,
 On pokarmem, On napojem mym.
 On też raczy w łasce mnie zachować
 /: I prowadzić w miłosierdziu Swym. :/

213

Wkró - tee sko - nczą się

bło - gie ła - ski dnie. Dziś chce

Je - zus dac zba - wie - nie, z pęł sza -

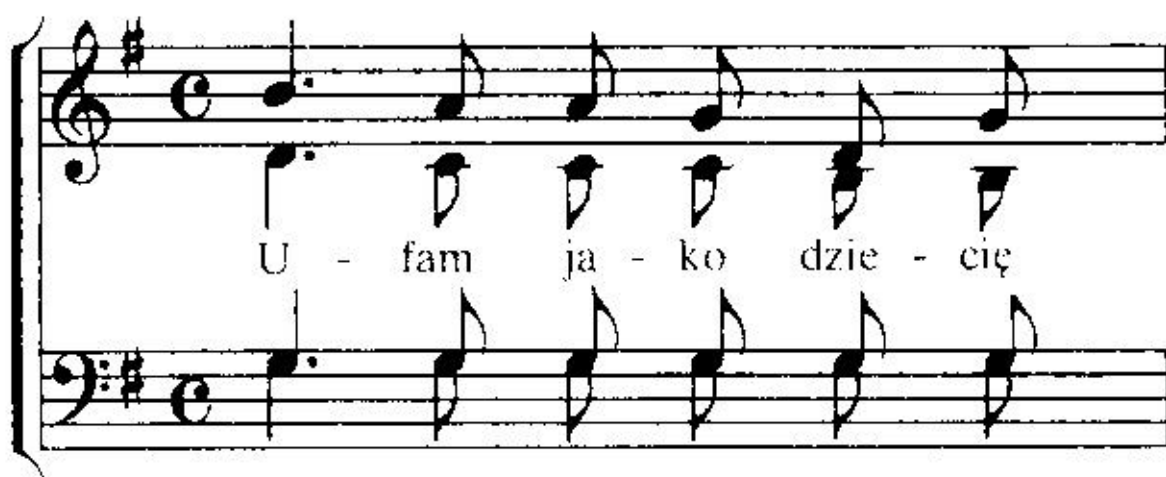
ta - na wy - ku - pie - nie Pan za -



pe - wnia nas. Dzis jest ta - ski czas!

2. Gdy On za nas zmarł,
dał zbawienia dar.
Wzniósł się do niebieskiej chwały,
stamtąd wróci On wspaniały
z wielką mocą Swą,
przyodziały czią.
3. Wkrótce przyjdzie dzień
pełen zgrozy tchnień,
gdy Pan Jezus się objawi,
grzesznych On na sąd postawi,
sprawiedliwy sąd,
nikt nie ujdzie stąd!
4. Spadnie Boży gniew,
sprawiedliwy gniew!
Dotknie wtedy on każdego,
kto nie obmył grzechu swego
Jezusową krwią.
Straszne będzie to!

214



U - fam ja - ko dzie - cię

To - bie. u - fam Zba - wco mój!

U - fam, bo mam wie - cznie z Cie - bie

wie - lkiej ła - ski zdroj. U - fam, Pa - nie mo - cy

Twej i w tru - dno - ściach u - fam

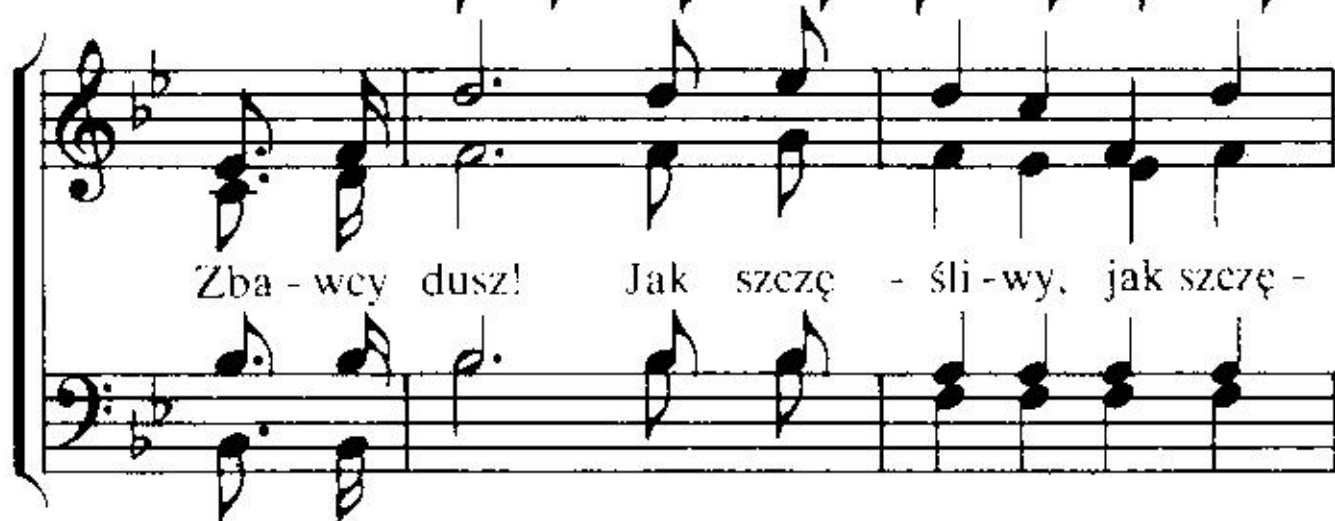
jej. bo mnie strze-żesz z ła-ski
 Swej. u - fam, Zba-wco mój!

2. Ufam tylko Tobie, Jezu,
Twojej świętej krwi,
co zbawiła mnie od złego,
dała radość mi.
Ufam, Panie . . .
3. Ufam tylko łasce Twojej.
co ochrania mnie.
czyni silnym, daje pomoc
mi przez życia dnie.
Ufam, Panie . . .
4. Ufam jako dziecię Tobie,
ufam, Panie, Ci.
bo mnie do zwycięstwa stale
wiedziesz z łaski Ty.
Ufam, Panie . . .

215



Jak szcę - śli - wy je - stem w rę - kach



Zba - wcy dusz! Jak szcę - śli - wy, jak szcę -



śli - wy. U nóg Je - go wszy - stko ja zło -



zy - tem - już. Je - stem w rę - kach Zba - wcy

dusz! Jam wła - sno - ścią Zba - wcy

dusz, Je - mu śpie - wam pie - śni

wciąż. W Nim zna - la - złem po - kój

se - rca, jam wła - sno - ścią Pa - na już!

2. Jak szczęśliwy jestem w łasce Zbawcy dusz!
Jak szczęśliwy, jak szczęśliwy!
W dniach słonecznych, jak i w czasie prób i burz
jestem w łasce Zbawcy dusz.
Jam własnością Zbawcy dusz . . .

3. Jak szczęśliwy jestem w służbie Zbawcy dusz!
Jak szczęśliwy, jak szczęśliwy!
Z poświęceniem chętnie Dlań pracuję wciąż,
będąc w służbie Zbawcy dusz.
Jam własnością Zbawcy dusz . . .

216



pie - nie - po - chwa - lny wznie - śmy śpiew!

Ka - pła - na Na - jwy - ższe - go, co za - jał w nie - bie

tron, lecz prze - dtem z ży - cia Swe - go

o - fia - rę zło - żył On. Je - ste - śmy wszy - scy
Je - dne - go ma - my

je - dno zła - cze - ni Zba - wcy krwia
Pa - na. co w me - kach za nas zmarł

je - dne-go ma - my Oj ca, z ra - do - ści se - rea
i śmie - rcią tą wy - je - dnał

drża! zba - wie - nia dla nas dar.

2. My w sercach pokój mamy, bo Jezus dał nam go,
pociechę posiadamy, choć życiu grozi zło.
Pasterza też Dobrego, co paszę daje nam,
do żywych wód prowadzi i strzeże stada Sam.
Jesteśmy wszyscy . . .

3. Prorockie mamy Słowo, pochodnię naszych nóg,
co wiedzie drogą nową, jak chce nasz Pan i Bóg.
Ze Słowa tego wiemy, że wkrótce przyjdzie Pan,
że wtedy obleczemy nieskazitelny stan.

Jesteśmy wszyscy . . .

4. W czas każdy dostęp dany do tronu łaski nam,
więc śmiało się zbliżamy, by pomoc znaleźć tam.
A po skończonym boju koronę życia da
ten Książę nasz Pokoju, co chroni nas od zła.

Jesteśmy wszyscy . . .

5. Śpiewamy: „Maran ata!” – Pan blisko jest, u wrót,
by zabrać nas ze świata do Siebie, w niebios gród.
On dał nam obietnicę: „Ja przyjdę po was znów”,
po Swą oblubienicę, nie zmieni Swoich słów.

Jesteśmy wszyscy . . .

6. Czekamy przyścia Jego z tęsknotą w każdy czas,
wołamy więc do Niego: „O, weź do Siebie nas!”
Prosimy w każdej dobie: „Nasz Panie Jezu, przyjdź!
O, Alleluja Tobie! Po Swa wybrana znijdź!”

Jesteśmy wszyscy . . .



Zba - wcy, dziś je - szcze pod Je - go pójdź

krzyż, skąd ła - ski zdroj wie - cznej wy -

try - ska, On wo - ła, do Nie - go się

zbliż. O, wszy - scy po - dą - żcie do

Zba - wcy, gdy se - rce skru - szo - ne w was

drga. Dziś je - szcze li -

to - śnie was przy - jmie i

win o - dpu - szcze - nie wam da.

2. Ach, szukaj zbawienia u Boga,
skąd łaski bezmiernej brzmi zew.
Ze wszystkich twych grzechów obmyje
Baranka Bożego cię krew.
O, wszyscy . . .

3. Ach, szukaj pokoju u Zbawcy,
nie znajdziesz wśród świata go dróg.
Zbawiciel zagoi twe rany,
wyzwoli cię z trosk twych i trwóg.
O, wszyscy . . .

4. Błogostan wiecznego zbawienia
zgotował u Boga Sam Pan.
O duszo, pójdz śmiało do Zbawcy,
On czeka i woła cię Sam.
O, wszyscy . . .

218

The musical score is written for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in Polish.

System 1:
Vocal: Pię - knyś ty, wdzię - cznyś ty
Piano: Accompaniment for the vocal line.

System 2:
Vocal: kra - ju gó - rny mój! Ku to - bie
Piano: Accompaniment for the vocal line.

rwie się se - rce me i tę-sknych

my - śli rój. Wszak nie jest świat o

jczy - zna mą choć wa - bi ży - cia maj.

Tam w gó-rze, gdzie się gwia - zdy



2. Wznoszę wzrok, tęskny wzrok
do niebieskich sfer,
gdzie odkupionych wiele jest
przez Zbawcy świętą krew.
Tu częsty bój i skwarne dni
zburzyły życia wdzięk.
/: Wdzięk świata wciąż wyciska mi
żałosny z piersi jęk. :/

3. Wkrótce już skończy się
doświadczenia czas.
Już wnet wejdziemy w górny dom,
gdy stąd Pan weźmie nas.
Nie chwycił jeszcze żaden słuch,
nie dostrzegł ludzki wzrok,
nie pojął śmiertelnika duch,
co Swym zgotował Bóg.
Lecz nam objawił Święty Duch,
co Swym zgotował Bóg!

219

Co - ko-lwiek mam, wszy - stko Sam Bóg

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff.

mi dał, gdyż dzie - ckiem Bo - żym jam

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

się w To-bie stał. O, Pa - nie Je - zu,

The third system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

jak cie - szę się, że zbłą - ka - ne -

The fourth system of musical notation continues the melody and bass line. The lyrics are written below the staff.

go szu - ka - łeś mnie, Zba - wco, ja - kże mam

wie - lbić Cię! Zba - wco, ja - kże mam

wie - lbić Cię! Me se - rce pa - ła,

wie - czna Ci chwa - ła, że z ła - ski



2. Daremny byłby żal mój i me łzy,
gdybyś grzeszego mnie nie zbawił Ty!
Serce radośnie ku Tobie lgnie,
że zgubionego znalazłeś mnie!
Zbawco, jakże mam . . .
3. Ubogi szedłem i sam przez ten świat,
gdy promień łaski w moje serce wpadł,
bo wyciągnąłeś ku mnie dłoń Swą,
odtąd się stałem własnością Twą.
Zbawco, jakże mam . . .
4. Godzienieś, Jezu dziękczynień i chwał,
żeś mi żywota drogę poznać dał.
Na wieki wieków czcić będę Cię,
gdy w dom Ojcowski wprowadzisz mnie!
Zbawco, jakże mam . . .

220





ka - rze, wszy-stkich le - czył co Doń szli.



Wszy-stkim zdro - wie da - wał w da - rze, idź z u



fno - ścia Doń i ty. Ko-go dłoń do -



tknę - ła Je - go i u - pe - wnił Sło-wem



Swym, ten u - zdro - wion wnet przez



Nie - go krok kie - ro - wał swój za Nim.



p Chry - stus Pan *mf* le - czy Sam pó - ki



p ła - ska Je - go trwa. *f* Le - czy On, le - czy



2. Brak spokoju ci i siły, wiary i nadziei brak?
Ach, to grzechy osłabiły duszę twą i ciało tak.
Wiedz, że każdy grzech uśmierca, ale żyje Chrystus Pan!
Przyjmij Go do swego serca i czerp życie z Jego ran.
Chrystus Pan . . .

3. Choć głębokie to są rany, które grzech zadaje ci,
masz w Jezusie lek podany, uwierz, będziesz zdrów i ty.
Jego pieczy powierz śmiało wszystko, o co troskę masz:
ducha, duszę swą i ciało pod Chrystusa oddaj straż.
Chrystus Pan . . .

4. I nie tylko, że ukoi Lekarz ten cierpienia twe,
wszystkie rany On zagoi, w duszę siłę nową tchnie.
Całe życie twe odnowi, tylko w Nim ufanie złóż,
kogo bowiem On uzdrowi, ten na wieki zdrowy już.
Chrystus Pan . . .

Ma - le pta - szki ma - ją swo - je

gnia - zda, li - sy chro - ni w ja - mach cie - mny bór.

Dzi - ki zwierz be - zpie - cznie mie - szka w ła - sach

i w do - li - nach i na szczy - tach gór.

2. Jezus nie miał, gdzie by głowę skłonił,
bo własnego dachu nie miał On.
/: Ten, co ziemię i niebiosą stworzył
nie własnością nie nazywał Swą. :/

3. Gdy u Ojca szukał pokrzepienia,
na osobne miejsca chodził tam.
/: Władca niebios i całego świata
swej komórki nie posiadał Sam. :/

4. Wielkie tłumy wciąż Go otaczały,
bez wytchnienia niósł On ulgę im.
/: Nigdy ludziom nie był niedostępny,
nikim nie pogardzał Boży Syn. :/

5. Czemuż my tak często się żalimy,
że niejasne drogi życia są?
/: Nie narzekaj, lecz zaufaj Temu,
który hojnie daje łaskę Swą. :/

222

mf

Du - szo. słu - chaj cu - dnej

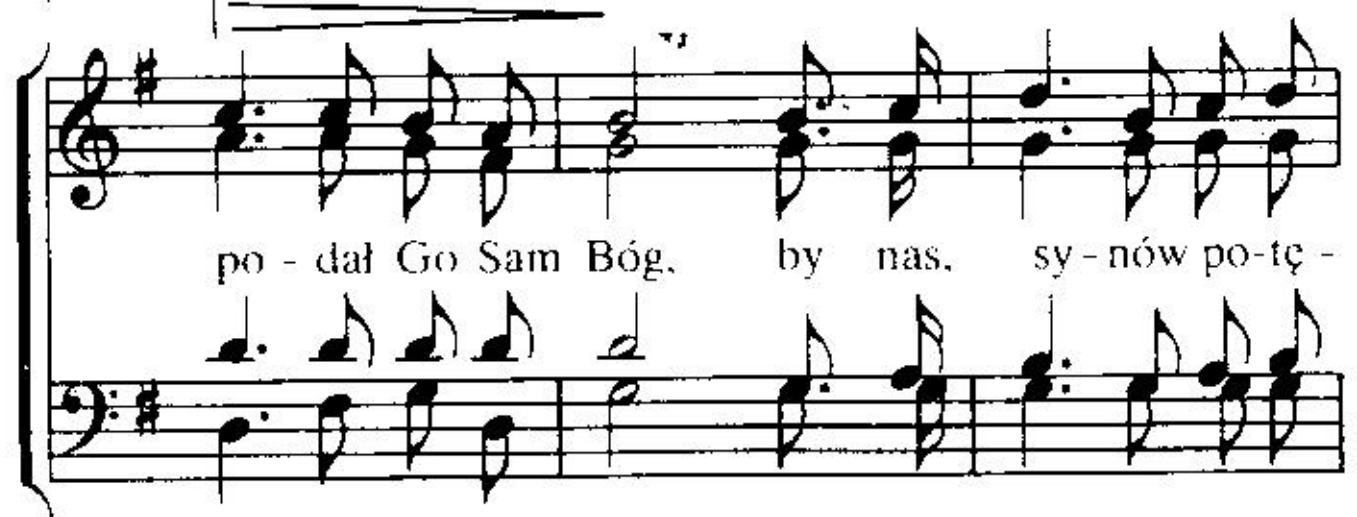
wie - ści, Je - zus zmarł za cie - bie

Sam, wsze - lki grzech i twe bo -

le - ści za - niósł na krzyż, przy - bił



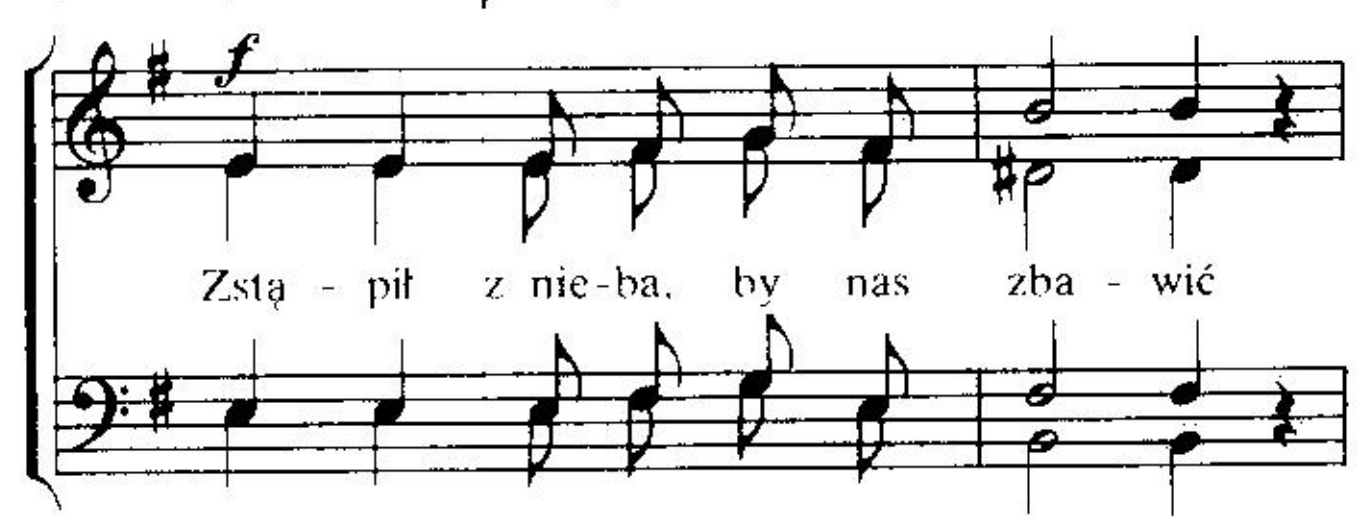
tam. Dla na - sze - go prze-wi - nie - nia na śmierć



po - dał Go Sam Bóg, by nas, sy - nów po-tę -



pie - nia, za Swą wła - sność przy-jąć mógł.



f Zsta - pił z nie-ba, by nas zba - wić

z wię - zów grze - chu, świa - ta, émy

i w wo - lno - ści Swej po - sta - wić. Pójdź do

Nie - go więc i Ty! Pó-jdźże dziś,

pójdź już dziś, bo czas ła - ski sko-ńczy

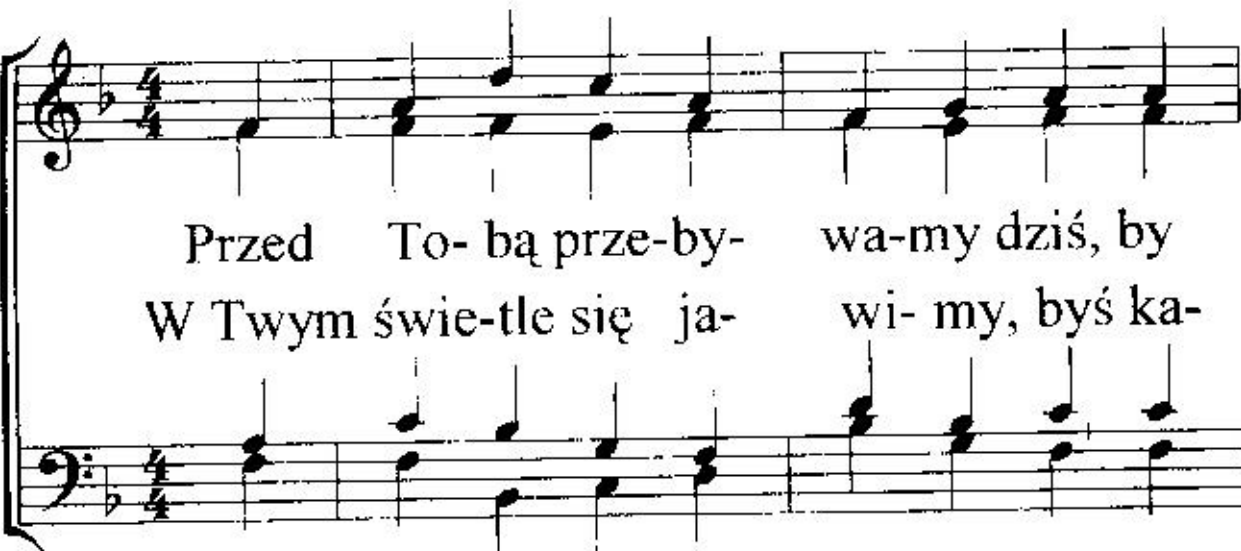


2. Myśl o Bogu odrzuciłeś,
w grzechach zaś trawiłeś czas,
drogą życia pogardziłeś,
żyjąc trybem ludzkich mas.
Ugnij się, o duszo biedna,
do Jezusa pośpiesz ty,
z Bogiem Świętym cię pojedna,
oczyszczając cię w Swej krwi.
Zstąpił z nieba . . .

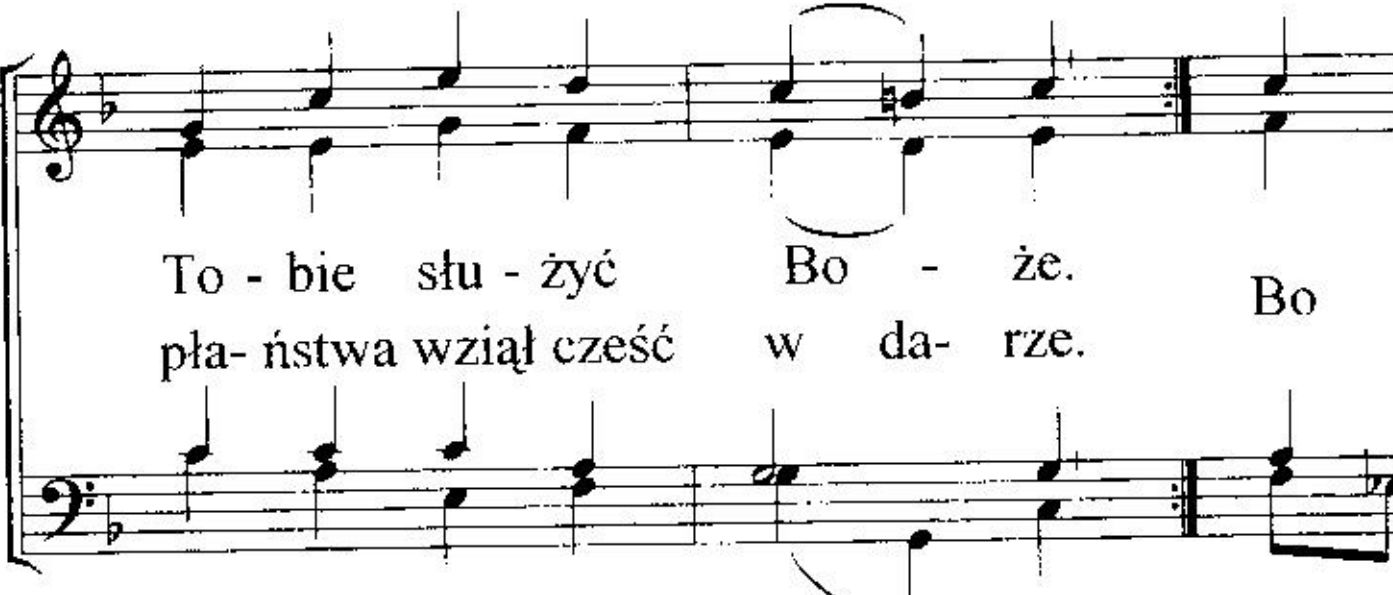
3. On wybawić pragnie ciebie,
z mocy grzechów twych i wad,
tylko, gdy Mu oddasz siebie,
będziesz wolnym ty i rad.
Złóż na Niego swe starania,
z całej duszy uwierz. Weń,
On się do grzeszników skłania,
spędza z serc ich smutku cień.
Zstąpił z nieba . . .

223

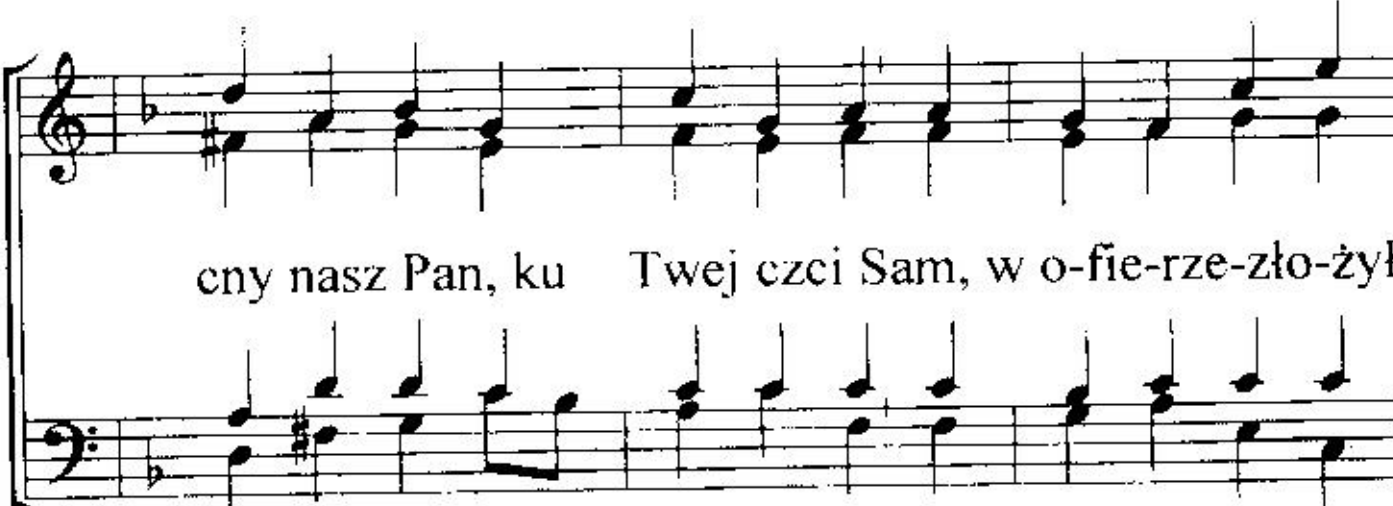
Gl.157



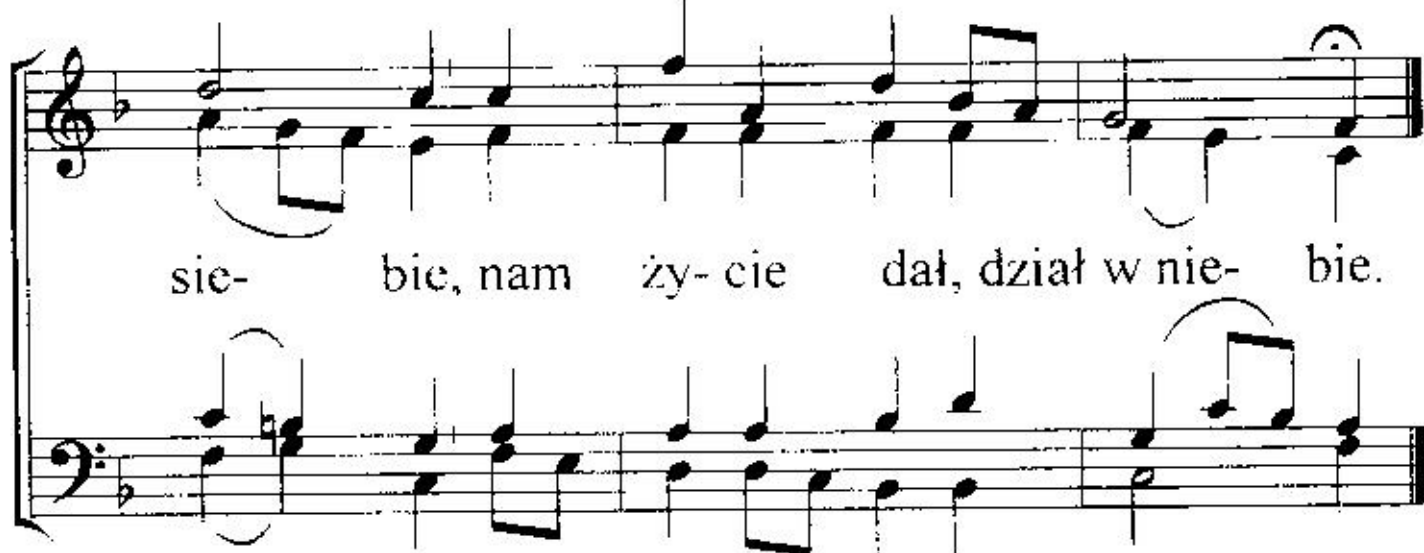
Przed To-bą prze-by-wa-my dziś, by
W Twym świe-tle się ja-wi-my, byś ka-



To - bie słu - żyć Bo - że. Bo
pła-ństwa wziął cześć w da-rze.



cny nasz Pan, ku Twojej czci Sam, w o-fie-rze-zło-żył



2. Twój święty gniew uderzył tam,
 za nasze zło Czystego.
 Na Swe oblicze upadł Pan,
 łzy roniąc za każdego.
 On podjął bój, cel widząc Twój,
 okrutne znosząc rany.
 Syn Boży, Pan, nad Pany.
3. Posłuszny był do krzyża mąk,
 przekleństwem uczyniony.
 W milczeniu znosił straszny sąd,
 Twym mieczem uderzony.
 W śmierć za Swoj lud iść musiał w grób.
 Gdy z Tobą nas pojednał,
 koronę swą odebrał.
4. Na Tego patrząc ślemy cześć,
 co Twoją jest wonnością.
 Więc w uwielbieniu chcemy nieść
 pieśń chwały, hołd z radością.
 Więc Ojczy nasz, w ten błogi czas,
 cześć, dzięki Ci składamy.
 Za dar Twój w łasce dany.

224

GL.170

U stóp Twych, o Pa

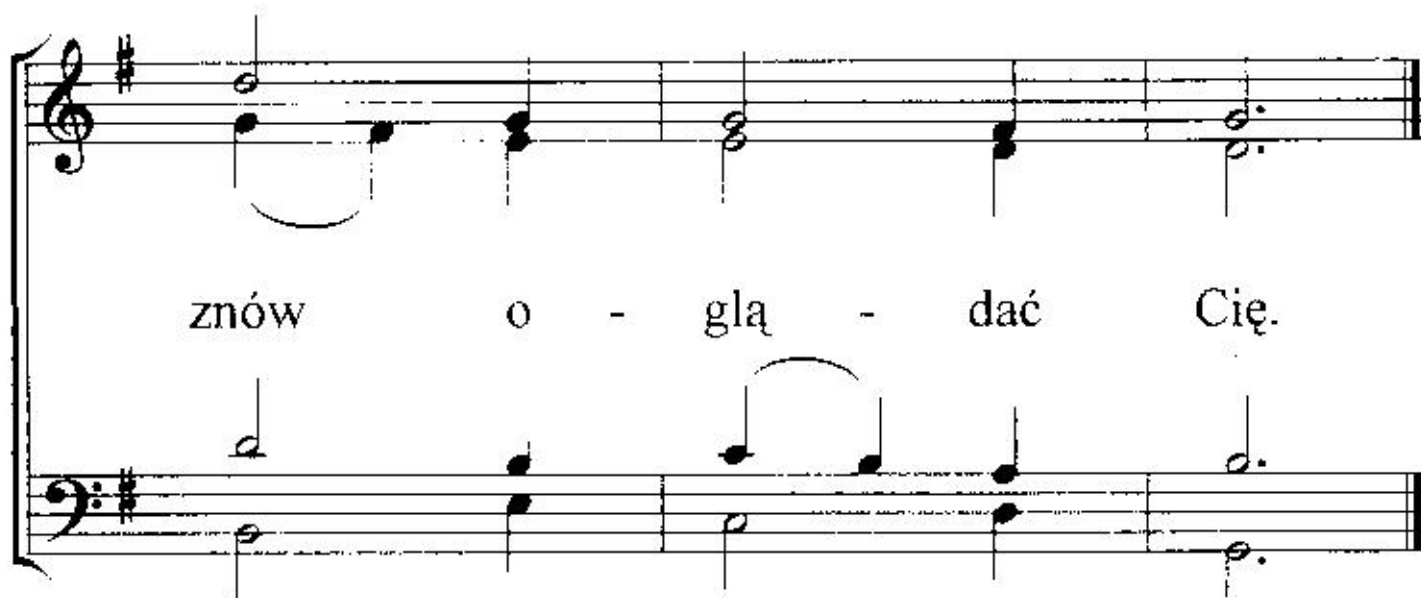
The first system of the musical score is written in treble and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics 'U stóp Twych, o Pa' are written below the notes.

nie, ze - bra - li - śmy się,

The second system of the musical score continues the melody and bass line. The lyrics 'nie, ze - bra - li - śmy się,' are written below the notes.

by w ra - do - ści sta- nie

The third system of the musical score concludes the phrase. The lyrics 'by w ra - do - ści sta- nie' are written below the notes.



2. Niech Twój pokój Panie,
tu nappełni nas.
Gdy nam w swej dobroci,
dobre Słowo dasz.

4. Niech Twe słowo Panie,
wskaze wolę Twą.
Byśmy byli w stanie,
godniej spełniać ją.

3. Daj pragnienie słuchać,
w ciszy pilnie słów.
Co przez Twoje usta
chcesz powiedzieć znów.

5. Dodaj siły chodzić
według Twoich słów.
Byśmy mogli wielbić
życiem Ciebie tu.

225

GL.158

Twój krzyż, o Pa - nie

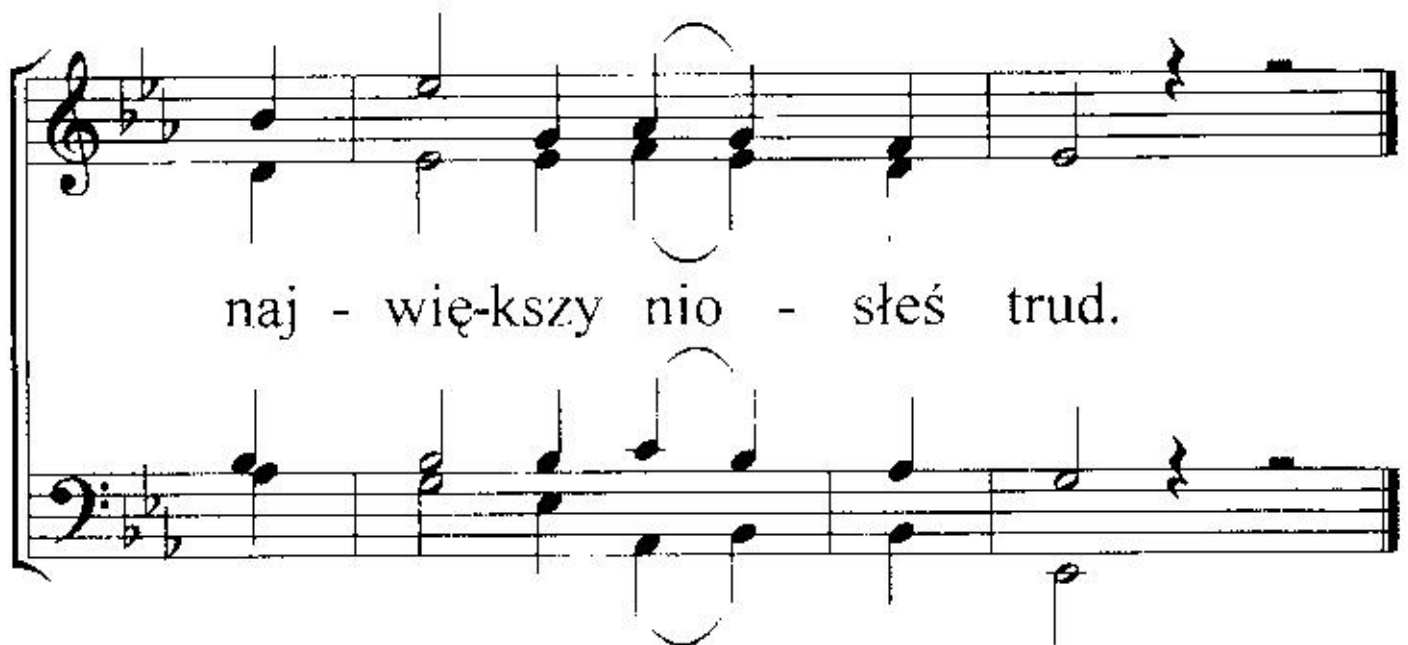
The first system of the hymn is written in 6/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Twój krzyż, o Pa - nie' are written below the notes.

Je - zu, dziś wspo-mi - na - my

The second system of the hymn continues the melody and bass line. The lyrics 'Je - zu, dziś wspo-mi - na - my' are written below the notes.

znów. Tam dzie-ła Swej mi - łości

The third system of the hymn concludes the phrase. The lyrics 'znów. Tam dzie-ła Swej mi - łości' are written below the notes.



- | | |
|--|---|
| 2. Przez tłumy opuszczony,
co z łask czerpały Twych,
wyśmiany i zelżony,
dotknięty gniewem złych. | 5. Przez Boga opuszczony,
staczałeś wielki bój,
Tyś w sercu był strwożony,
któż pojmie mękę, znój? |
| 3. Ty cierniem uwieńczony,
w pokorze szedłeś Sam,
przez wrogów pohąnbiony,
wydrwiony byłeś tam. | 6. To kara za nas winnych,
dotknęła Panie Cię.
Poszedłeś w śmierć za innych -
tak nastał sądu dzień. |
| 4. Tak wierny Sługa Boga,
posłusznie na krzyż Ty,
miłością kierowany
sam szedłeś, prawy, cny. | 7. To dla nas biednych, nędznych,
Tyś tenże sprawił cud,
sławimy dobroć Twoją,
padamy do Twych nóg. |

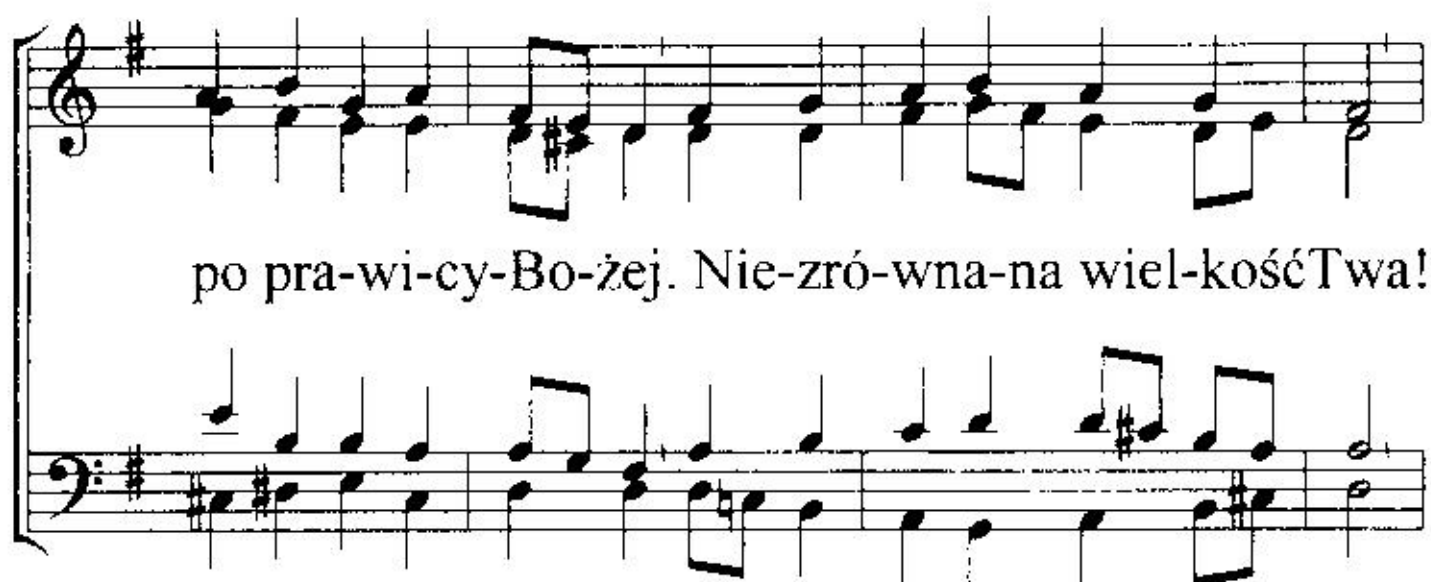
226

GL.29



Pa-nie, Tyś jest wy-wy-ższo -ny, w gó-rze

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are written below the staff.



po pra-wi-cy-Bo-żej. Nie-zró-wna-na wiel-kość Twa!

The second system continues the melody with similar note values and rests. The lyrics are written below the staff.

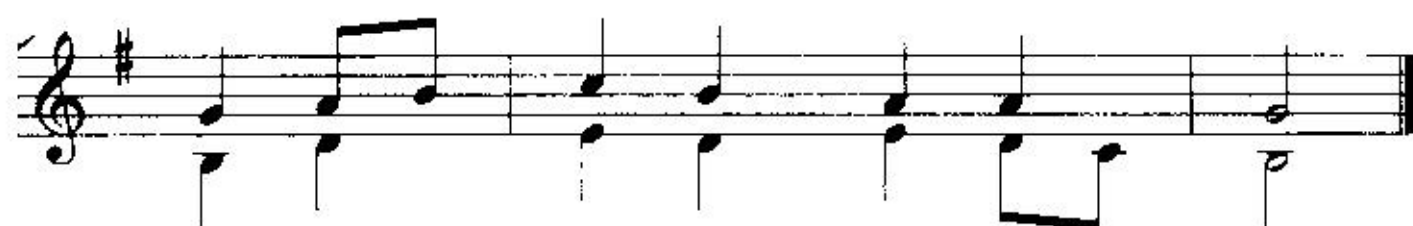


Twój tron Pa-nie, nie - wzru - szo - ny,

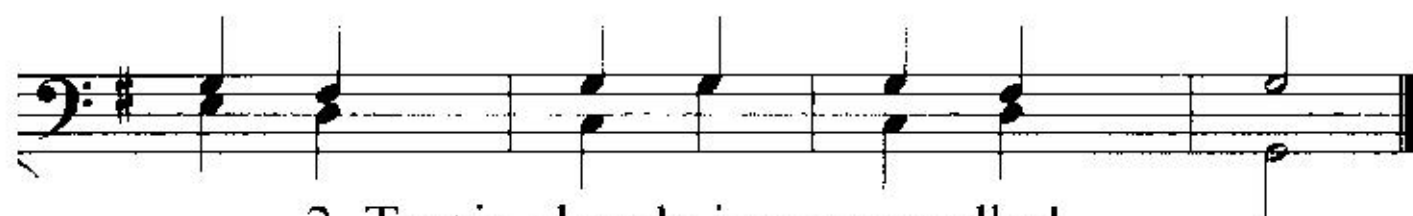
The third system concludes the hymn with a final note and a whole rest. The lyrics are written below the staff.



Two - je ży - cie nie - skoń - czo - ne,



Twe Kró - le~~x~~-stwo wie - cznie trwa.



2. Twoją chwała i moc wszelka!
Sławi Ciebie rzesza wielka,
aniołowie służą Ci.
Wszystkie dzieła rąk Twych Panie,
aż po krańce ziemi całej,
oddął Ojciec w ręce Twe.
3. Myśmy także dani Tobie,
ku Twojej chwale i ozdobie,
aby być przy boku Twym.
Z Tobą chcemy chwałę dzielić,
po prawicy się weselić,
wiecznej sławy wznosić hymn.

227

GL.159



Od zie - mi by - łeś pod - wy -
By ten, kto wie - rzy, był zba -



ższo - ny, tam na krzyż, tam na krzyż.
wio - ny, przez ten krzyż, przez ten krzyż.



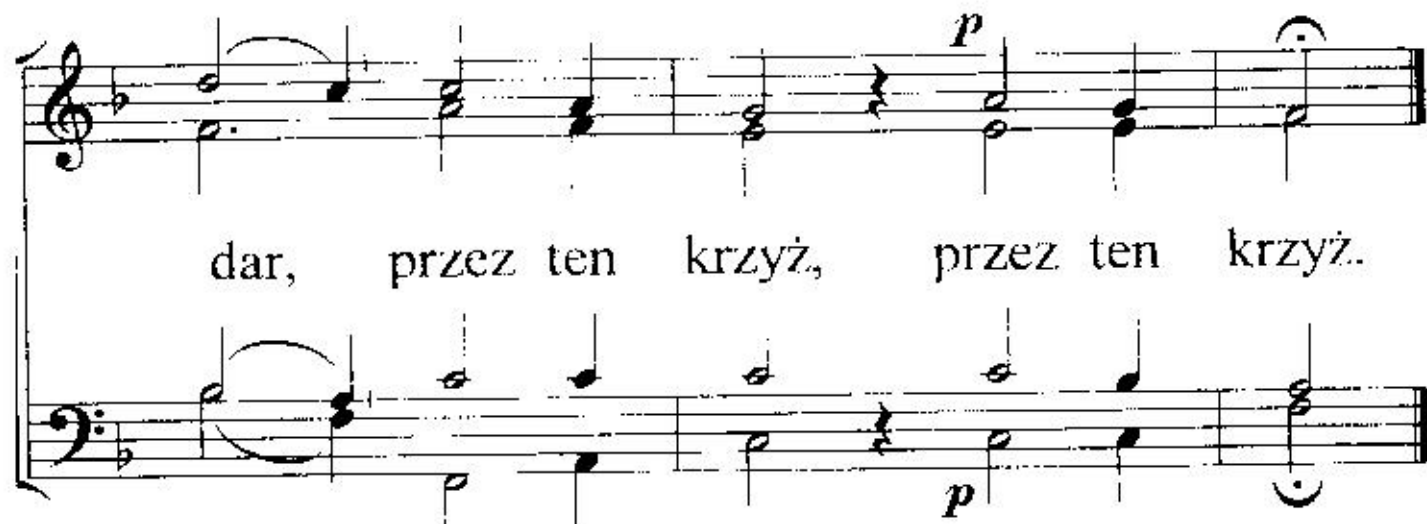
Po - dda - ny w stra - szną cier - pień noc, do -



tknię - ty też przez są - du moc.



Ty - da - łeś za nas krwi Swej



dar, przez ten krzyż, przez ten krzyż.

2. Baranek Boży poszedł za nas,
na ten krzyż, na ten krzyż.
Zasłona teraz rozerwana,
przez ten krzyż, przez ten krzyż.
Nam do przybytku dostęp dan,
możemy Boga wielbić tam.
On dzieło Syna przyjął Sam,
przez ten krzyż, przez ten krzyż.
3. Triumf! Nasz wróg jest zwyciężony,
przez ten krzyż, przez ten krzyż.
Z pęt jego grzesznik uwolniony,
przez ten krzyż, przez ten krzyż.
Pieśń uwielbienia, Jezu Ci,
przez całą wieczność z serca brzmi.
Zwycięstwo wywalczyłeś Ty,
przez ten krzyż, przez ten krzyż.

228

GL.165

W dół nie - bo się do

bie - dnych skła - nia: E - ma - nu -

el chce być wśród nas. Bóg o - ka -

zu - je zli - to - wa - nia!



2. Któż może miłość w pełni pojąć,
co wśród grzeszników zjawia się?
Wszechświat Go wszak nie może objąć,
a On sługą tu zostać chce!
3. Ta miłość jeszcze głębiej sięga,
na naszym miejscu staje wnet.
Na krzyżu umarł w hańbie, w mękach,
by zgubionym dać życie swe.
4. Boże! Co Tobie w zamian damy,
jaką ofiarą cieszysz się?
Więc o Jezusie zaśpiewamy.
tylko On zadowolił Cię.
5. W dół niebo się do biednych skłania:
Emanuel chce być wśród nas.
Bóg okazuje zlitowania,
Boży ludu uwielbiaj wraz!

229

GL.153

O Ba - ra - nku, Tyś zra -

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are placed below the notes.

nio - ny pod cię - ża - rem cie-rpień,

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are placed below the notes.

win! Przez nas by - łeś tak ze -

The third system concludes the hymn. The lyrics are placed below the notes.



2. W śmierć złożyłeś życie Swoje,
w pełni je oddałeś tu.
Duszę swoją tam, za winy,
na ołtarzu - krzyża pniu.
3. Z cierpień żaru, z sądu ognia,
gdy w boleści trwałś Sam.
Wzniosła się przyjemna, błoga,
woń do Boga wtedy tam.
4. Drogi Zbawco, pozwoliłeś,
na Sień włożyć męki te.
Jeńców krocie uwolniłeś,
w Tobie mają szczęście swe.
5. Za nas grzechem uczyniony,
krzyż wycierpiał tutaj Syn.
Przez miriady wywyższony,
wiecznie, za ten wielki czyn.

230

GL. 174

Tys Bo-giem, któ - ry czy - ni
Na To - bie w cię-żkich chwi-lach

cud, jest to świa-do-mość ży - wa.
prób, ma wia - ra - wciąż spo - czy - wa.

A gdy na - dzie - i wsze - lkiej już

o - sta - ni zga - śnie pło - myk,

kto To-bie u - fa, Pa - nie wciąż,

nie bę - dzie o - pu - szczo - ny.

2. Tyś Bogiem, który czyni cud,
radośnie ogłaszamy!
Więc Ciebie w chwilach trosk i prób,
ufnością obdarzamy!
A gdy cierpliwość kończy się,
nam siły odbierając,
Ty w chwilach zwątpień pomoc ślesz,
swą wszechmoc objawiając.
3. Tyś Bogiem, który czyni cud,
to chcemy wciąż powtarzać!
To siłę daje w walce znów,
by się z Twą wolą zgadzać!
Tyś jest ten sam, po wszystkie dni,
"Tak, Amen" - Twoje słowo,
więc chwałę, Ojcze, wnosim Ci,
w Jezusie wciąż na nowo!

231

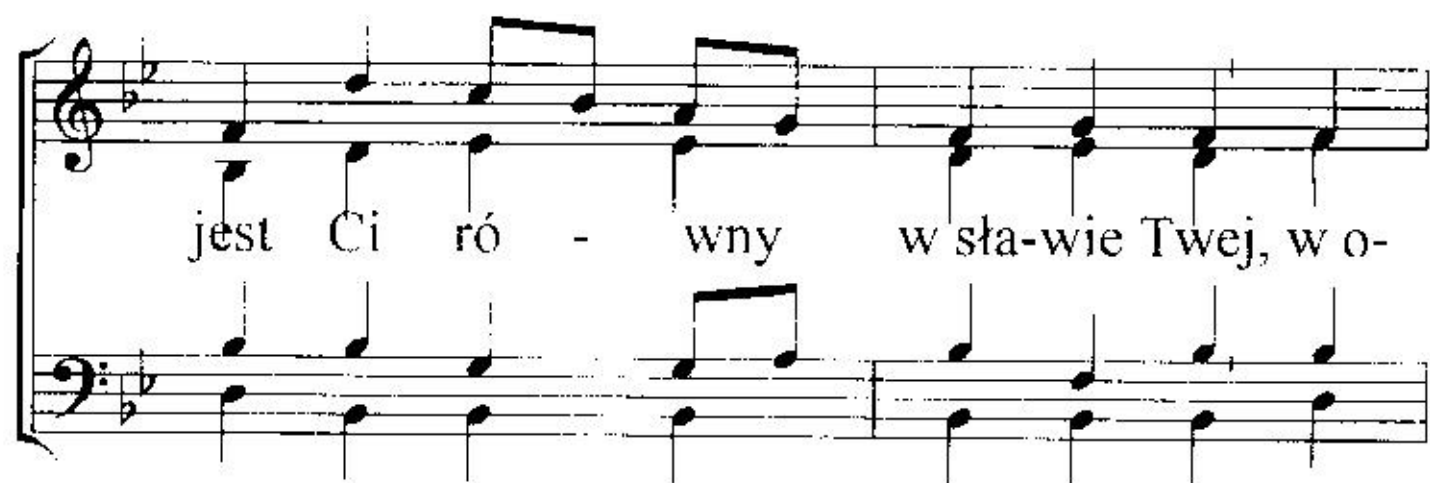
GL.6

Tyś Pa-nie, na-sze wi - ny stał;

na krzy-żu Tyś się grze - chem stał, po-

dda - łeś się cie - rpie - niu. Dziś

je - steś już w świa - ty - ni Swej, któż



2. Ty jesteś dziś kapłanem swych,
i zastępujesz stale ich,
niebiosa wypełniłeś!
Od śmierci wiecznej wolni są,
Bo Ty kupiłeś ich Swą krwią,
tam w górze tron zdobyłeś.
3. Kto pojmie czyn miłości Twej,
kto zgłębi wielkość łaski tej
i wierność okazaną?
Anioły wciąż przy tronie Twym,
w podziwie wznoszą z nami hymn,
za miłość w Tobie daną!
4. Wnet służbę swą wypełnisz Ty,
pragnienia zaspokoisz, gdy
powrócisz znów po Swoich.
Zabierzesz w górę własność Swą,
wprowadzisz w radość wieczną ją,
dla chwały czynów Twoich.

232

GL.7

Chwal-my Go za mi-łość

Je-go, On nie rzu-ci ni-gdy

nas. Gdy do-ko-ła si-ły

złe-go, mi-le-lśni nam

Je - go twarz, mi - le

lśni nam Je - go twarz!

2. Chwalmy Go za dar pokoju,
wziął na siebie On sąd nasz.
Sam tu stanął w strasznym boju,
: mile lśni nam Jego twarz! :

3. Chwalmy Go za łaski pełność.
Moc, cierpliwość, światło dasz,
gdy na drodze ciernie, ciemność,
: mile lśni nam Twoja twarz! :

4. Wysławiamy Twoją wierność.
Ty w Swej ręce lud swój masz.
Błogosławieństw dajesz pełność,
: mile lśni nam Twoja twarz! :

233

GL.10

Two- i mi - li w jed- nej

The first system of the hymn features a treble and bass staff in common time. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some chords. The lyrics 'Two- i mi - li w jed- nej' are written below the notes.

chwi - li bę - dą już u Cie - bie tam,

The second system continues the melody with similar note values. The lyrics 'chwi - li bę - dą już u Cie - bie tam,' are written below the notes.

Ty po - wró - cisz, nie za - smu - cisz,

The third system continues the melody. The lyrics 'Ty po - wró - cisz, nie za - smu - cisz,' are written below the notes.

ni - gdy Swo - ich nie po - rzu - cisz

The fourth system concludes the hymn with the lyrics 'ni - gdy Swo - ich nie po - rzu - cisz' written below the notes.

i wpro - wa - dzisz w dom ich Sam.

I wpro - wa - dzisz w dom ich Sam.

2. O Radości! Precz trudności!
Ty nadzieją świecisz nam!
Wkrótce w niebie, obok siebie,
wysławimy Panie Ciebie.
: Uwielbiając miłość Twą! :
3. Tu cierpienia, utrapienia -
nie ma nic dla naszych dusz.
Posileni, pocieszeni,
myśmy wiarą uniesieni
: tam, gdzie łez nie będzie już:
4. Wzięci z dołu łez, mokołu,
zobaczymy Twoją twarz.
Gdy w koronie przy Twym tronie,
już wejdziemy w niebios błonie,
: wieczne odpocznienie dasz! :

234

GL.21

O Bo-że, mi-łość Two - ja po -

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'O Bo-że, mi-łość Two - ja po -' are written below the staff.

cie - chy to o - sto - ja, gdy stro - ma

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics 'cie - chy to o - sto - ja, gdy stro - ma' are written below the staff.

dro - ga ma. Gdy tro - ski tu - się

The third system concludes the hymn. The lyrics 'dro - ga ma. Gdy tro - ski tu - się' are written below the staff.

mno - ża, bez wyjść kło - po - ty gro-

ża, mam po-kój, gdyż Twa mi - łość trwa!

2. Możemy śmiało głosić,
 że Ty nas będziesz nosić
 do Swego przyjścia dnia.
 Choć wróg próbuje zwodzić,
 zwątpieniem nam zaszkodzić,
 mam pokój, gdyż Twa miłość trwa!

3. Twa miłość niezrównana,
 jest wieczna, niezachwiana,
 choć chytre moce zła.
 Możemy patrzeć w górę,
 i wołać wszyscy chórem:
 mam pokój, gdyż Twa miłość trwa!

235

GL.33

First system of musical notation. The treble staff contains a melody in G major, starting on G4 and moving stepwise to D5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are written below the staves.

Nie trwo - żę się, bo sły - szysz

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, reaching a half note on D5. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

me bła - ga - nie i w Świę - te Twe o -

Third system of musical notation. The treble staff concludes the phrase with a half note on D5. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

bli - cze pa - trzę Pa - nie. W u - fno - ści



tej me ser - ce sła - wi Cię. Nie



trwo - żę się! Nie trwo - żę się!

2. Nie trwożę się!

Choć wrogie płyną fale,
bo w walce Sam posilas Swoich stale.
Tyś laską mą niezłomną, ja to wiem.
: Nie trwożę się! :

3. Nie trwożę się!

Bo z Tobą zniosę wszystko,
pocieszasz duszę, zawsze jesteś blisko.
W miłości Swojej Ojcie tulisz mnie.
: Nie trwożę się! :

236

GL.36

Aż do skoń - cze - nia

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of two flats. The melody in the treble staff consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G2-Bb2, A2-Bb2, Bb2-C3, C3-Bb2, A2-G2, and G2-Bb2.

bie - gu, o Pa - nie Je - zu

The second system continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The bass staff accompaniment includes a half note G2-Bb2, followed by quarter notes A2-Bb2, Bb2-C3, C3-Bb2, A2-G2, and G2-Bb2.

nasz, Twe rę - ce są wznie -

The third system begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, and G4. The bass staff accompaniment includes a half note G2-Bb2, followed by quarter notes A2-Bb2, Bb2-C3, C3-Bb2, A2-G2, and G2-Bb2.



2. Nas Panie zawsze bronisz,
jak pasterz trzodę swą.
Jak brat Ty braci chronisz,
jak Miły - miłą Swą.
3. Ach, czy porzucisz Panie
tych, co błagania ślą?
To nigdy się nie stanie,
więc idą drogą Twą!

237

GL.166

Spo - czy - nek bło - gi nas już

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

cze - ka przy Twym tro - nie, gdzie

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Two - i bę - da To - bie słu - żyć w ko - nej

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

czci. Tam ka - żdy zło - ży też, u

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.

stóp Twych swą ko - ro - nę. by już po ca - łą

wie - czność wzno - sić chwa - łą, cześć.

2. A gdy wybrana już blask majestatu olśni,
tam Oblubieniec będzie tylko szczęściem jej.
Miłości, łaski też, niezmiernie tajemnice,
tam jawne, zrozumiane dla niej staną się.
3. A gdy spowije ją już blask cudownej zorzy,
to świecić tylko będzie już na Twoją cześć.
Dom Ojca się napęlni pięknem tej ozdoby,
gdy Twej doskonałości suknię będzie nieść.
4. Z mąk duszy owoc wnet Ty ujrzysz już dojrzały,
Ty ón walczyłeś Sam, na krzyżu w sądu noc.
Wyrośnie on przed Tobą, święty, doskonały,
na zawsze zaspokoi miłe serce Twe.

238

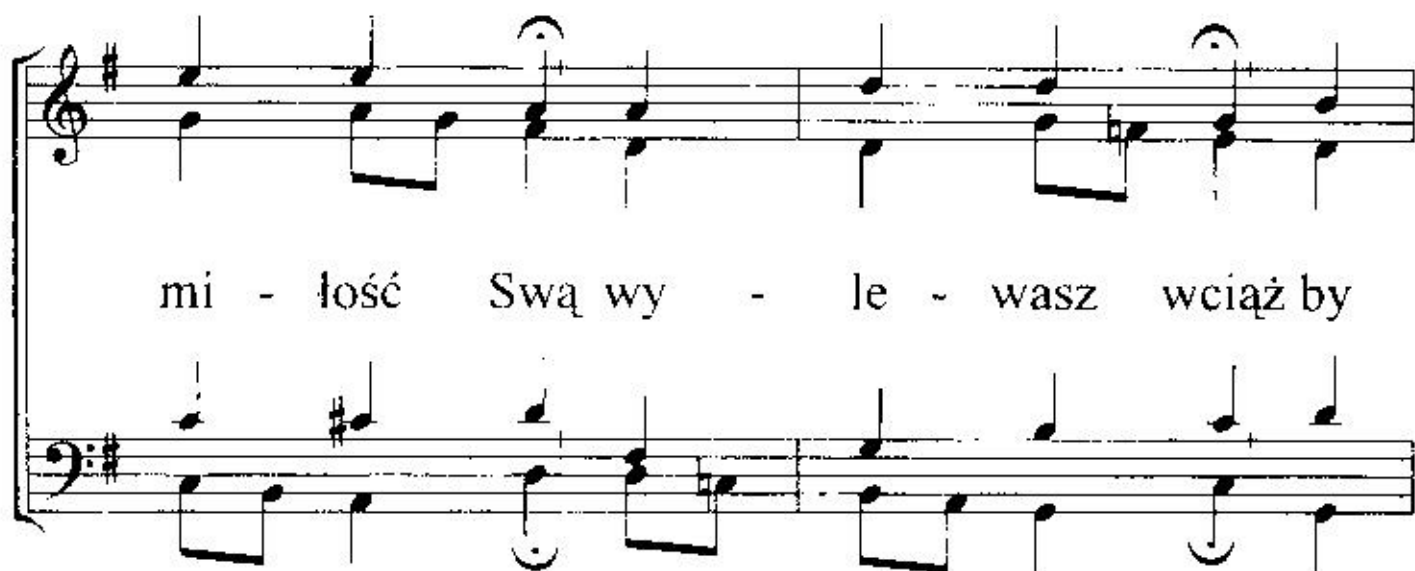
GL.59



Tyś Bo-giem, co mi - łu - je nas
i u - bo - ga - cać ca - ły czas



i ła - skę wciąż nam da - je,
Twe se - rce nie prze - sta - je. Tak



mi - łość Swą wy - le - wasz wciąż by

nas tu u - szczę - śli - wiać, po

cie - sząć i o - ży wiać.

2. Kto szczęście to zrozumie, kto?
 Początek w Tobie mamy.
 Cudowny los Tyś sprawił to,
 że dom Twój jest nam dany!
 Obcymi tu, my w każdym dniu
 z radością wraz wołamy,
 że Ciebie Ojca znamy!

3. Za miłość, łaskę, dobroć Twoą,
 wielbimy imię Twoje!
 Nasz Ojciec, oglądamy wciąż
 Twej cierpliwości zdroje.
 Wkrótce tam, u niebios bram,
 u Ciebie się spotkamy,
 cześć, chwałę Ci oddamy.

239

GL.61

Mój Zba-wco, ja - każ ła- ska,

The first system of the hymn is written in 3/4 time. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, with a final measure featuring a half note and a quarter note beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mi - łość, jak wie- lkie zmi - ło - wa-

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a sequence of eighth notes leading to a half note, while the bass staff maintains the harmonic support.

nie Twe. Kto po-jmie Twą pa - ster- ską tkli-wość,

The third system features a more complex melodic line in the treble staff, including a half note and a quarter note beamed together. The bass staff continues with its accompaniment.

gdy pie - lę- gnu- jesz o - wce Swe?

The fourth system concludes the hymn. The treble staff ends with a half note and a quarter note beamed together. The bass staff provides a final accompaniment.

Ty za nie swo - je ży - cie da - łeś,

tak ba - rdzo je u - mi - ło - wa - łeś.

2. W słabościach i cierpieniach moich,
schronieniem pewnym jesteś Ty.
Prowadzisz mnie do pasz zielonych
i wieczne szczęście dajesz mi.
Pragnienie zawsze gasisz moje,
posilasz duszę swym pokojem.
3. Ty wciąż obficie błogosławisz,
Tyś sam na wieki skarbem mym.
Mnie w smutku nigdy nie zostawisz,
więc chcę Cię chwalić życiem swym.
Choć w drodze tutaj widzę Ciebie,
Twą miłość pragnę wielbić w niebie.
4. O Twojej miłości pragnę śpiewać,
to me bogactwo, szczęście me.
Chcę wielbić wierność i opiewać,
bo w dzień i w noc ochrania mnie.
Me serce ciągle się raduje,
gdyż miłość, wierność Twą znajduje.

Me ży - cie za pie - lgrzym - kę

mam, po - dą - żam do oj - czy - zny tam. O

Pa - nie Je - zu mój do Cie - bie. Przy -

go - to - wujesz mie - jsce mi, gdy mi - na

wsze - lkie smu - tne dni, za - śpie - wam Ci pieśń

chwa-ły w nie - bie, me ży - cie za pie-

grzy- mkę mam, po - dą - żam do oj - czy - zny tam.

2. Ty prowadź Panie Duchem Swym,
i daj wytrwanie w życiu tym,
ach, nie daj potknąć się mym nogom.
Bez Ciebie nic nie zdziałam, nie,
zachowaj więc i wzmacniaj mnie,
a w chwilach próby bądź ochroną.
Daj promień słodki łaski Twojej,
by cieszył w wąskiej ścieżce tej.

3. Tak jestem obcy w kraju tym,
niechciany, nieuznany w nim,
lecz wiele pociech mam od Ciebie.
Do Pana śpieszę w górę tam,
gdzie w świętych rzędzie miejsce mam,
uwielbiać Go już wiecznie w niebie.
Mój Jezu, przyjdź, nie zwlekaj, nie,
bo w tej obczyźnie jest mi źle!

241
GL.135

Pa - nie, Ty spo - głą dasz
I nad ni - mi w bo - ju,

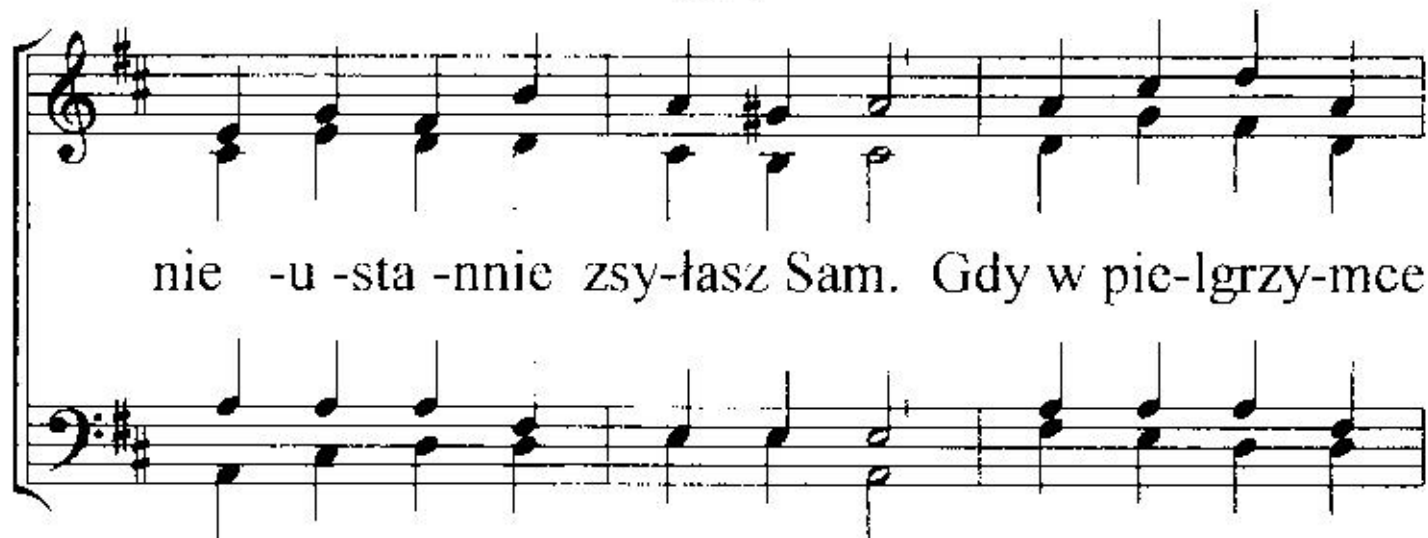
The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

w ła-sce tu na Swo-ich w ka-żdy czas.
wa - lce, rę - ce ro-zpo-ście-rasz wczas.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Po - krze - pie - nie gdy pra - gnie - nie,

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.



nie -u -sta -nnie zsy-łasz Sam. Gdy w pie-lgrzy-mce



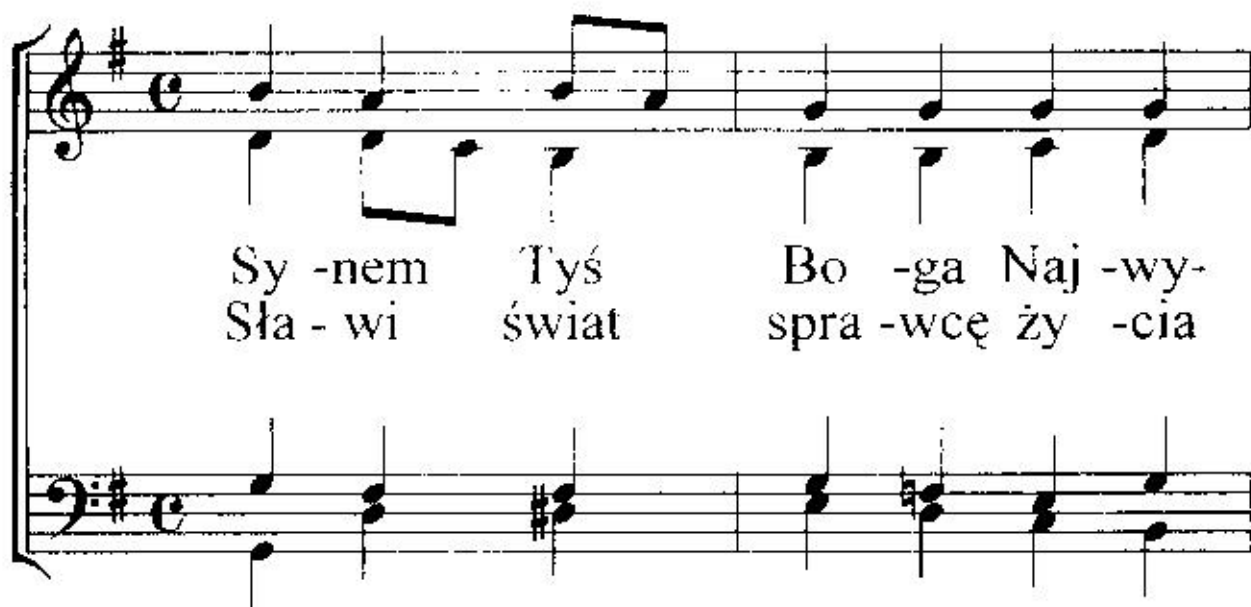
cie - -mna noc, da -jesz świa -tło, mą -drość, moc.

2. Swym owieczkom okazujesz
miłość, łaskę swą bez miar.
Miejsce bujnych łąk wskazujesz,
dzięki Ci za szczodry dar.
Błogosławisz! Nie zostawisz!
Chronisz też od wpływów zła,
Tyś jest mocą, twierdzą nam,
drogim słowem uczysz Sam.

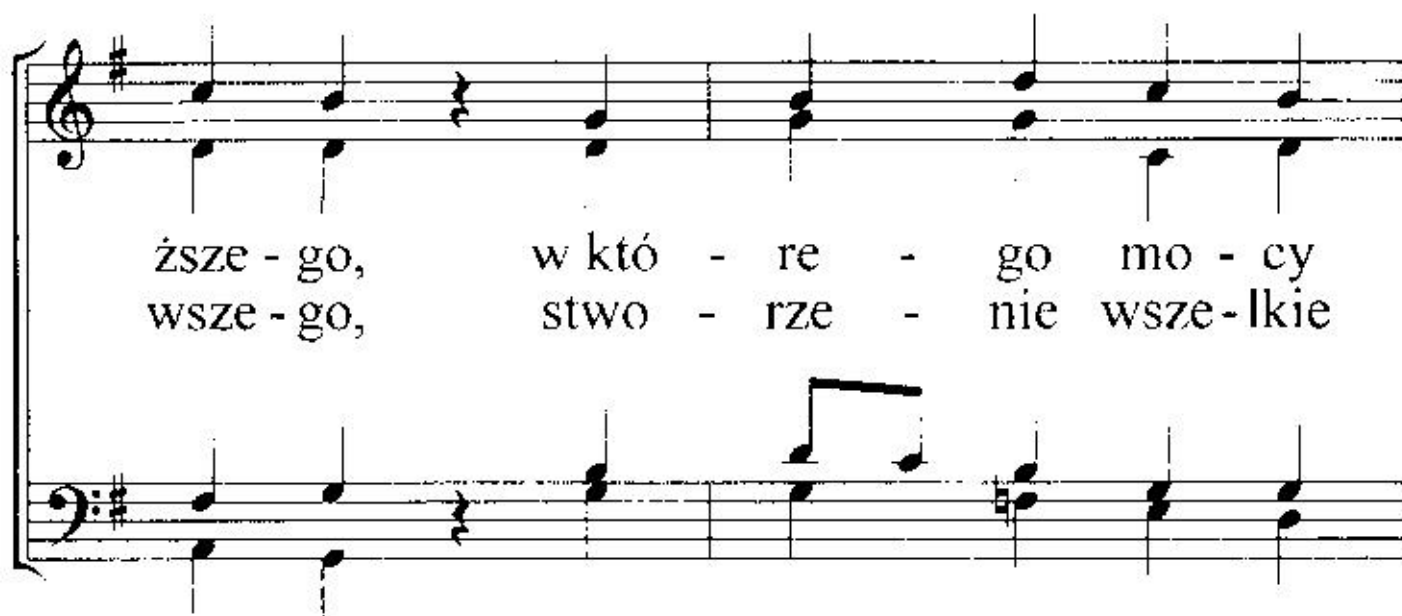
3. Kieruj Panie w tej godzinie
serca nasze na Cię też.
Ucz, pocieszaj, karm, pielęgnuj,
bo wiesz, co potrzebne jest.
I w tym znoju, daj w pokoju
teraz dobrą częśćkę tu.
Tak jak Marii pozwól znów,
cicho u Twych spocząć stóp.

242

GL.154



Sy - nem Tyś Bo - ga Naj - wy -
Sła - wi świat spra - wcę ży - cia



ższe - go, w któ - re - go mo - cy
wsze - go, stwo - rze - nie wsze - lkie



ca - ły wsze - ch świat trwa. O - bra - zem
swe - go Pa - na zna.

Bo - ga Twe o - bli - cze nam, to

cud mi - ło - ści Tyś o - bja - wił Sam.

2. W każdy dzień, Ty u Ojca w niebie
rozkoszą byłeś i wonnością Mu.
Panie nasz, co skłoniło Ciebie,
żeś wybrał biedę, ból i hańbę tu?
Boś Ty przejrzanym był Barankiem Sam,
by Boży gniew na krzyżu ponieść tam.
3. W ciszy serc, Jezu Cię widzimy,
gdyś Ty na krzyżu się przekleństwem stał.
Niosłeś tam wszystkie nasze winy,
"spełniło się" z triumfem rzekłeś Sam.
O, przyjmij dziękczynienie z naszych serc,
bo Tobie je na wieki chcemy nieść.

243

GL.155



Twa gło - wa krwią zbro-
Dla drwin też o - ple-



czo - na, zbo- la - ła, pe - łna ran.
cio - na ko - ro - ną z cie-rni tam.



Czym Pa- nie za- wi- ni- łeś, co



Cię za cię-żar gniótł, że ha-ńby krzyż zno-



2. Mój Boże! O mój Boże!
 Czemuś opuścił mnie?
 Wołałeś w wielkiej trwodze,
 gdy wyszydzano Cię.
 Od złego Ty stroniłeś,
 a tutaj sąd i gniew.
 W czystości zawsze żyłeś,
 nie znałeś grzechu, nie!

3. Ty Panie doświadczyłeś,
 czym Boży sąd i gniew.
 A ogrom grzechów za mnie
 musiałeś w bólu nieść.
 Ty miejsce to obrałeś,
 z miłości, łaski swej.
 Swą własną duszę dałeś -
 tak poświęciłeś się.

4. Tak Jezu wypełniłeś,
 co Ojciec w sercu miał.
 Swe dzieło zakończyłeś,
 gdyś w mocy z grobu wstał.
 Już pojednanie mamy,
 na wieki z Bogiem Twym.
 Tyś chwałą uwieńczony,
 na tronie siedzisz z Nim.

Dzień hań - by, znie - wag, krzy-wdy,

bó - lu, mę - ki. Dzień pe - łny stra - chu,

dzień nie-do-li, łez. Ty, Pa-nie Je - zu,

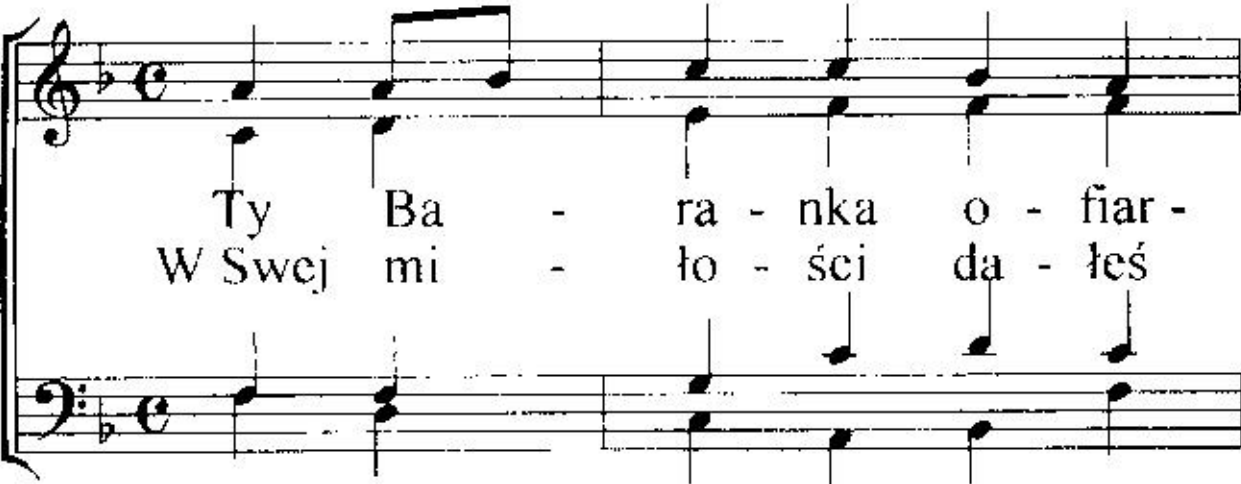
wte - dy z Bo - żej rę - ki cier - pia - łoś



2. Ludzkiej litości wyglądałeś wszędzie,
kto w Twoich cierpień głębię wczuje się?
W czas Twojej śmierci kto przy Tobie będzie?
Nikogo serce nie znalazło, nie!
3. Cierpiałeś sam, nikt nie mógł Cię pocieszyć,
gdy wróg się sycił hańbą męki Twojej.
Szydzono, drwiono, aby Cię ośmieszyć,
a w sercach krył się mrok natury złej. .
4. W pokorze trwałeś wierny Bogu swemu,
Ty dzieło Ojca wypełniłeś tam.
I powierzyłeś Ducha swego Jemu,
Ty w grób i śmierć poszedłeś za nas Sam.
5. Niech Tobie brzmi dziś hymn należnej chwały,
bo dzieci swoich wroga Tyś moc zmógł.
Do nóg więc Twoich pada lud dziś cały,
to Ciebie Panie tak wywyższył Bóg!

245

GL.161



Ty Ba - ra - nka o - fiar -
W Swej mi - ło - ści da - łeś



ne - go, Bo - że, u - pa - trzy - łeś Sam.
Je - go, by z nim iść do krzy - ża tam.



Sy - na ból, cier - pie - nia wsze,



ser - ce też zra - ni - ły Twe.

275

Czy zro- zu- mieć ktoś to mo- że,

żeś Go wro- gom wy - dał, Bo - że?

2. A w ciemności trzech godzinach, Twój najmilszy wielbił Cię.
 Najdotkliwiej był zraniony, gdyś oblicze zakrył swe.
 Gdy błagania wznosił sam, Ty milczałeś Boże tam.
 Aby grzesznik był zbawiony - On był grzechem uczyniony.
3. On swe życie podarował, by na krzyżu grzechy nieść.
 Za nas tak się ofiarował, by Ci Boże wonność wznieść.
 Twoe pragnienia spełnił tam, wypełniając wieczny plan.
 Stawił dzieci przed Twoe serce - owoc bólu, strasznych cierpień
4. I na zawsze już z błogością, wciąż na Syna patrzysz Ty.
 Najwspanialszy przed wszystkimi, siedzi On na tronie Twym.
 Chwały pieśń w nas ciągle brzmi, Tobie aż po wieczne dni.
 Ojcze, przyjm w Jezusie sławę, hołd i uwielbienie, amen!

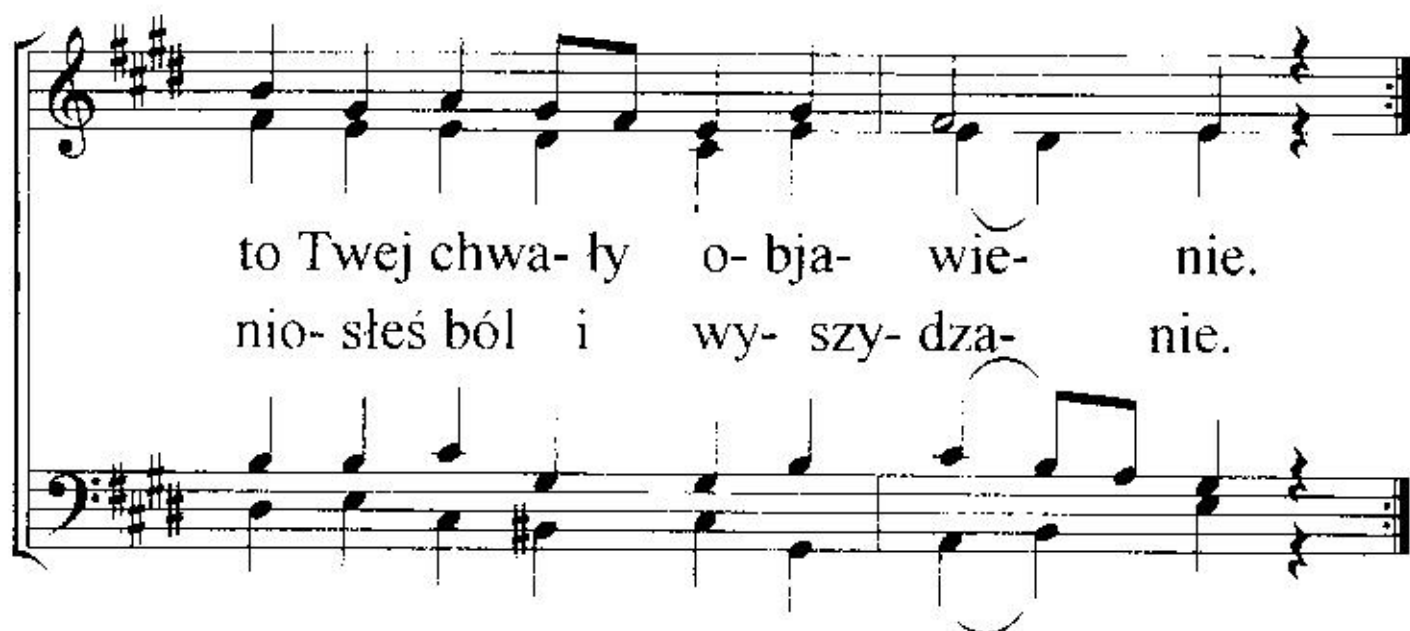
246

GL.163



Pa- nie Je- zu Twe cie- rpie- nie,
Ty w ci- cho- ści bez sze- mra- nia,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (three sharps) and 6/4 time. The melody is primarily in the treble, with the bass providing a steady accompaniment. The lyrics are written below the staves.



to Twej chwa- ly o- bja- wie- nie.
nio- słeś ból i wy- szy- dza- nie.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.



Za tych się u- mia- łeś mo - dlić, co na

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.

krzy-żu Cię prze-bo- dli, co Ci zgo-to-wa-li

ha-ńbę, mi-lcząc nio-słeś lu-dzką wzga-rdę

2. A największą głębię męki
wycierpiałeś z Bożej ręki.
Bożym gniewem obciążony,
Ty na krzyżu zawieszony.
Jego sąd i razy wszelkie
w cierpliwości zniosłeś wielkiej.
Swoje życie w śmierć oddałeś,
pojednanie zgotowałeś.
3. Z serca hołd niesiemy za nie,
boś boleści Mężem, Panie.
Wspominamy Twe udręki,
Twej Baranku śmierci męki.
Wielkie dzieło sam spełniłeś,
dla czci Bożej nas zbawiłeś.
Tak, Imieniu Twemu Panie
chwała, cześć i sława! Amen.

247

GL.171

Je - ste-śmy zno-wu wo - kół

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 2/2 time. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-B2, A2-G2, and F#2-G2.

Cie, Twą o - be - cno-ścią cie-szyć się,

The second system continues the melody in the treble staff with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-B2, A2-G2, and F#2-G2.

Twym sło-wem się ra - do - wać.

The third system continues the melody in the treble staff with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-B2, A2-G2, and F#2-G2.

O Pa - nie, jak to dro-gie nam,

The fourth system continues the melody in the treble staff with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The bass staff accompaniment consists of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, C3-B2, A2-G2, and F#2-G2.

ze po-śród nas prze-by-wasz Sam,

racz sło-wem Swym kie - ro - wać!

2. W Twojej prawdzie wiernej utwierdź nas.
 W ufności iść za Tobą wraz,
 daj siły nam na nowo!
 Byś w sercach i w sumieniach był,
 by owoc nasz w wieczności lśnił-
 przez Twoje wieczne słowo.

248

Gl.23

Cie - bie cze - ka koś - ciół Twój ,

i chce już być w nie - bie, zni-knie ja- rzmo,

wsze- lki znój, tam u- wie- lbi Cie- bie .

O - bcy i sa - mo- tny jest, przez świat

215

od- rzu- co- ny, tak, o Je- zu,

a - le Twój, z To - bą po - łą - czo - ny.

2. Swój spoczynek mamy tam,
gdzie już wróg nie czeka.
Tam obecnyś Jezu Sam,
nikt już nie narzeka.
Gdzie nie rozstaniemy się,
serce nie oziębnie,
i miłością wszystko tchnie,
gdzie ujrzymy Ciebie.

3. Przyjdź Jutrzenko Jasna, przyjdź
po swych wykupionych!
O, czekamy tęsknie, znijdź,
weź nas utrudzonych.
Nie zostawisz członków swych,
mocno w to ufamy.
Sam wprowadzisz w dom wnet ich,
hołd Ci tam oddamy .

249

GL.177

Ach, Pa - nie Je - zu mój,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 6/4 time with a key signature of three flats. The melody is in the treble, and the bass line provides harmonic support. The lyrics 'Ach, Pa - nie Je - zu mój,' are written below the staff.

Tyś - mej mi - ło - ści zdroj, Ba - ran - ku

The second system continues the melody and bass line. The lyrics 'Tyś - mej mi - ło - ści zdroj, Ba - ran - ku' are written below the staff.

cny. Przez tej mi - ło - ści żar,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics 'cny. Przez tej mi - ło - ści żar,' are written below the staff.

przez krwi ko - szto - wny dar, Tyś mo - je

The fourth system concludes the melody and bass line. The lyrics 'przez krwi ko - szto - wny dar, Tyś mo - je' are written below the staff.



2. Sprawiedliwością swą,
szatą - ozdobą Twą,
odziałeś mnie.
Jedynie w Twojej krwi,
obmyty z grzechów swych,
jam czysty, zawsze Twój,
w tym świecie drwin.
3. Ufnością moją Tyś,
siłą i światłem dziś.
O, Jezu mój!
Gdy wiary stawiam krok,
do Ciebie wznoszę wzrok.
Początkiem, Końcem Tyś -
mam pokój Twój.
3. Gdy ktoś potępia mnie,
czyż nie znieważa Cię,
o, Jezu mój?
Bo już nie żyję ja,
tylko mój Bóg i Pan,
Chryste - tyś we mnie żyw,
jam zawsze Twój.
4. Cześć, uwielbienie Ci,
niech nieustannie brzmi,
przez życie me.
Choć teraz w czasie bied,
w doskonałości wnet,
wzniosę Ci chwały śpiew,
po wieki wsze.

250

GL.178

O Pa - nie, wy - słu - chu - jesz,

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G minor (three flats) and common time. The melody is composed of half notes, and the accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Ty za-wsze czy-nisz to, gdy pro-śby i bła-

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are aligned with the notes: 'Ty' under the first note, 'za-wsze' under the next two, 'czy-nisz' under the next two, 'to,' under the next, 'gdy' under the next, 'pro-śby' under the next two, and 'i bła-' under the final note.

ga - nia do Cie-bie Two - i ślą. Czy

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are aligned with the notes: 'ga - nia' under the first two notes, 'do' under the next, 'Cie-bie' under the next two, 'Two - i' under the next two, and 'ślą. Czy' under the final note.

ma - my wciąż się tro - szczyć i

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are aligned with the notes: 'ma - my' under the first two notes, 'wciąż się' under the next two, 'tro - szczyć' under the next two, and 'i' under the final note.

w nie-pe-wno-ści trwać, gdy z łask Twych o-bfi-

to - ści, mo - że - my cią - gle brać?

2. Ty zawsze akceptujesz, gdy z Twoim zgodny plan.
Od błędnych dróg ratujesz, przeszkodę kładąc nam.
A gdy już nic nie wadzi, byś Ty otworzył drzwi -
o, któż nas poprowadzi? Ty Panie, tylko Ty!
3. Wsiewamy nasze trudy jak ziarno w rolę tu,
by krocie błogosławieństw w dom każdy zanieść mógł.
Tak często też niepewność w uciskach dręczy nas,
lecz w Tobie nasza ufność, że cel osiągniesz w czas.
4. Gdy coś się nie układa, choć ścieżki proste są,
Ty wiernie nas prowadzisz, otaczasz łaską swą.
Więc już się nie trapimy, choć droga pośród skał,
w radości zawołamy: Ty nas prowadzisz Sam!

251

GL.179

Pa - nie, Ty kie - ru - jesz

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff provides a simple accompaniment with half notes G2, B1, and D2.

Sam, tu - taj w ka - żdym po - ło -

The second system continues the melody in the treble staff with half notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter note G5. The bass staff continues with half notes E2, G2, and B2.

że - niu, wie - rnie wie - dziesz w po - cie

The third system continues the melody in the treble staff with half notes A5, B5, and C6, followed by a quarter note B5. The bass staff continues with half notes C3, E3, and G3.

sze - niu, rę - ką co ra - tu - nkiem

The fourth system concludes the melody in the treble staff with half notes D6, E6, and F#6, followed by a quarter note G6. The bass staff continues with half notes A2, C3, and E3.

nam. Pa - nie, Ty kie - ru - jesz

Sam, Pa - nie, Ty kie - ru - jesz Sam.

2. Panie, wierne serce Twe.
W Tobie pewne jest schronienie
i od zmartwień uwolnienie.
Każdy ból ukoisz wnet.
: Panie, wierne serce Twe :
3. Panie, w Tobie siła, moc.
Cały świat i skarby jego,
nie przytłumią szczęścia tego,
które mamy w dzień i w noc.
: Panie, w Tobie siła, moc :
4. Panie, niebo domem mym.
Uwolniony z trosk i cierpień,
wkrótce słać będę Ciebie,
z serca wznosił wdzięczny hymn.
: Panie, niebo domem mym :

252

GL.150



W u - wie-lbie-niu ko-rzym się,



wdzię- cznym se- rcem sła - wiać Cię, wciąż na



no - wo Pa - nie. Za-den ró - wny



nie był Ci, Tyś w mi-ło- ści z ca- łych sił



2. Miłą woń i słodycz wraz,
niosłeś Bogu w każdy czas,
wśród okrutnych cierpień.
Tyś ochotnie przyjął to,
posłuszeństwem uczcił Go,
ku radości wszelkiej.
3. Jak z ołtarza miła woń,
zawsze się wznosiła Doń -
tak się poświęciłeś.
O, Baranku cny, bez plam,
na pniu krzyża zmarłeś Sam,
mamy życie w niebie.
4. Co przeżywał Ojciec Twój,
gdy Ty niosłeś sądu znój -
kto zrozumie Panie?
Poświęciłeś Bogu się,
choć śmierć czekała Cię,
którą ogłaszamy.
5. Drogi Panie, czcimy Cię,
w hołdzie dziś skłaniamy się,
Imię Twoje sławne!
Ciebie Ojciec godnie czci,
od nas niechaj chwała brzmi -
Tyś jej godzien. Amen!

253

S.S.251



Dziś Cie- bie, Je- zu, Zba- wco

The first system of the hymn features a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.



nasz, wie- lbi- my z se- rca znów, bo

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staves.



wie- my żeś Ty zba- wił

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the staves.



2. Twą miłość dzisiaj znamy już,
co wiodła Ciebie tu.
By ponieść dla zbolełych dusz
śmierć tam, na krzyża pniu.
3. I teraz naszym Panem Tyś,
Twa miłość wiecznie trwa.
Pieśń wiecznej chwały wznosi dziś,
tak droga własność Twa.
4. Wystawiam także łaskę Twą,
bo miłość w niej Twa łni.
Dla bied opuszczasz chwałę Swą,
by wolność przynieść mi.
5. Cześć, sława, uwielbienie brzmi,
wciąż od własności Twej.
Twa piękność w naszych sercach łni,
Ty nas oglądasz w niej.
6. Przedmiotem chwały jesteś nam.
Za słowo, krzyża czyn,
za łaskę, miłość Twą bez miar -
wznosimy chwały hymn.

254

ŚP 448



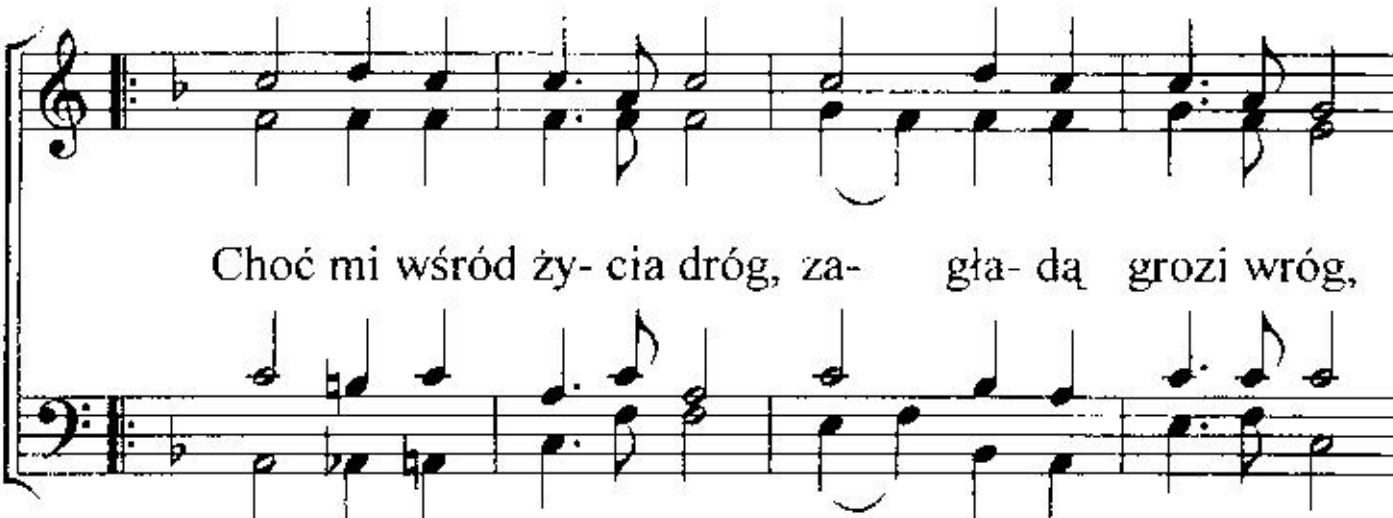
Ku To-bie Bo-że mój, ku To - bie wzwyż!

The first system of the hymn features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble, and the bass provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staff.



Przez cię-żki ży- cia bój, przez trud i krzyż.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the staff.



Choć mi wśród ży- cia dróg, za- gła- da grozi wróg,

The third system concludes the hymn. The lyrics are written below the staff.



2. Nastanie wkrótce dzień - radości, łask.
Rozproszy nocy cień, wnet słońca blask.
I ujrzę smutku, łez już ostateczny kres.
Ku Tobie, Boże mój, ku Tobie wzwyż!

3. Choć ciężko widzieć śmierć, choć straszny mrok,
na Ojca mego tron kieruję wzrok.
Zwycięstwa nucę psalm, naręcze niosę palm.
Ku Tobie Boże mój, ku Tobie wzwyż!